

Fiche théorique spécifique (on reprend des notions expliquées dans l'introduction théorique, mais en ciblant les effets attendus)

Réalisation de rythmes complexes à la voix et avec des percussions corporelles

Il s'agit d'apprendre un rythme en percussions corporelles et, en même temps, vocalement. On commencera par des séquences simples pour les complexifier au fur et à mesure de l'année.

Nous avons déjà parlé de l'importance de la pulsation vis-à-vis de la synchronisation de populations de neurones (cf introduction et fiche pulsation). La pulsation est la base. Le travail autour de rythmes plus complexes permet d'approfondir la maîtrise de la pulsation et de la décomposer (ou diviser) en unités de mesure plus petites (e.g. une noire correspond à deux croches). Un rythme complexe n'est rien d'autre qu'une série de pulsations décomposées de manières différentes. Ainsi, le travail avec des rythmes nécessite de savoir changer rapidement entre ces différentes façons de décomposer la pulsation. Sur un plan cognitif cela requiert la mise en jeu de plusieurs fonctions exécutives (attention, mémoire de travail, contrôle cognitif) qui sont fortement sollicitées.

Le fait de réaliser les rythmes avec des parties différentes du corps (percussion corporelle), d'une part facilite la décomposition pour l'enfant (eg le premier temps est sur le thorax), d'autre part cela demande un effort supplémentaire, mais ludique, pour ne pas persévérer sur une même partie alors qu'il faut changer. Et si on se trompe de partie (eg on tape des mains plutôt que sur les cuisses), ce n'est pas grave car le rythme est maintenu et l'erreur est souvent perçue comme amusante.

Un autre intérêt de réaliser ces rythmes à la bouche et avec des gestes en même temps est d'augmenter la multimodalité et le retour somatosensoriel de l'enfant. Le rythme est mouvement par définition, et le système moteur y joue un rôle majeur. Donc intégrer un rythme auditif passe forcément par une simulation interne de sa réalisation motrice (ici extériorisé dans le mouvement).

Cet exercice permet, entre autres, de renforcer le lien entre système moteur frontal et système perceptif (ici auditif, visuel et somatosensoriel) qui serait à la base de nos facultés de prédiction/anticipation. La même voie cérébrale (dite dorsale) serait aussi impliquée lors de la perception de la parole, surtout pendant le développement de l'enfant et l'apprentissage de la langue : une simulation motrice permettrait à l'enfant de mieux anticiper la parole d'autrui et ainsi de mieux la comprendre.

Pour conclure un travail autour de rythmes complexes est censé contribuer au bon développement des capacités de prédiction, attention, contrôle cognitif, mémoire de travail, intégration multisensorielle, et bien sûr de coordination des mouvement complexes.

L'atelier proposé est une variante possible. Chacun pourra développer son propre format en fonction de ses propres envies et du groupe d'enfant. Soyez créatif !