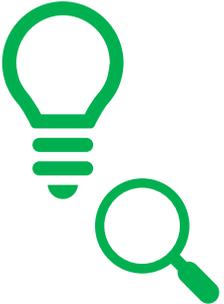


FICHE DE SEANCE	PÉRIODE 1	RYTHME CORPOREL
 PLACE DU PROFESSEUR	L'enseignant est debout face aux enfants.	
 PLACE DES ÉLÈVES	Les enfants sont debout face au professeur (veiller à avoir tous les enfants bien de face)	
 POSTURE DU CORPS	Bien ancrés dans le sol, s'assurer que les pieds sont à plats et que la masse corporelle de l'enfant repose sur les 2 pieds. Veiller à ce que les dos soient bien droits. L'alignement des uns et des autres contribue à créer l'espace visuel et donc permet une meilleure attention.	
 OUTILS	Support audio fourni ou : 1 métronome mécanique ou google ou appli gratuite ou boite à rythme ou chanson Lancer la pulsation à 76 bpm Les enfants entrent dans l'exercice et n'arrête plus. Le professeur veille à ce que chacun le fasse à la bonne vitesse et bien ensemble.	
 DURÉE DE L'ATELIER	Entre 5 et 15 minutes	
  MISE EN OEUVRE	<p>Lancer la pulsation puis faire le modèle. (une étape n'est pas forcément qu'une seule séance, elle peut être renouvelée sans limite jusqu'à ce que les enfants se lassent) Plusieurs étapes peuvent être enchaînées durant la même séance) Avec les 2 mains ensemble taper sur chaque cuisse 2 fois puis taper une fois dans les mains ETAPE 1 : : 1 2 3 4 Cuisse cuisse mains X le refaire, le faire dans la tête, le faire qu'avec la voix, le faire qu'avec les main. ETAPE 2 : dire et taper cuisses cuisses mains</p>	
  ACTIONS VISÉES	AUDITIF – VERBAL – ATTENTIONNEL – KINESTHÉSIQUE – Développer la capacité attentionnelle grâce à la synchronisation et la multi modalité.	
  ASTUCES	Il vaut mieux que les enfants sachent la phrase avec la voix pour mieux la faire avec les mains. On peut accélérer le tempo dès que la phrase est à peu près assimilée, histoire de ne pas s'endormir ! Variantes : Une fois connus et assimilés les différents endroits et sons du corps, on peut proposer aux enfants d'inventer des rythmes avec les mêmes sons.	