

FICHE DE SEANCE	PÉRIODE 1	RYTHME CORPOREL
 PLACE DU PROFESSEUR	L'enseignant est au milieu de l'ouverture du cercle, face aux enfants.	
 PLACE DES ÉLÈVES	Les enfants sont assis par terre ou sur des chaises en cercle ouvert.	
 POSTURE DU CORPS	Bien ancrés dans le sol, s'assurer que les pieds sont à plats et que la masse corporelle de l'enfant repose sur les 2 pieds. Veiller à ce que les dos soient bien droits.	
 OUTILS	1 métronome mécanique ou google ou appli gratuite ou boite à rythme ou chanson Lancer la pulsation à 50 bpm Les enfants entrent dans l'exercice et n'arrête plus. Le professeur veille à ce que chacun le fasse à la bonne vitesse et bien ensemble.	
 DURÉE DE L'ATELIER	Entre 5 et 15 minutes	
 MISE EN OEUVRE	<p>Lancer la pulsation puis faire le modèle. (une étape n'est pas forcément qu'une seule séance, elle peut être renouvelée sans limite jusqu'à ce que les enfants se lassent) Plusieurs étapes peuvent être enchaînées durant la même séance) ETAPE 1 : Poum tchi clac : (torse claquement de doigts claquement de mains) à faire sur 1 2 3, le refaire, le faire dans la tête, le faire qu'avec la voix, le faire qu'avec les main. ETAPE 2 : Poum tchi clac poum poum (1 2 3 4 1 - - -) ETAPE 3 : Poum tchi clac poum poum tchi clac reprendre les mêmes méthodes. ETAPE 4 : Poum tchi clac poum poum tchi clac taka reprendre les mêmes méthodes. ETAPE 5 : Poum tchi clac poum poum tchi clac taka Poum tchi clac poum poum tchi clac taka... en boucle ETAPE 6 : Uniquement les takapoum, le reste dans la tête. ETAPE 7 : Uniquement les Poum tchi clac poum poum tchi clac et le reste dans la tête. ETAPE 8 : Faire 2 groupes qui font en complémentarité 2 étapes.</p>	
 ACTIONS VISÉES	AUDITIF – VERBAL – ATTENTIONNEL – KINESTHÉSIQUE – Rituel qui permet à l'enfant de trouver sa place grâce à sa voix avec le soutien du groupe. Il trouve progressivement sa voix au sein de l'ensemble : aisance, présence, meilleur contrôle vocal et maîtrise des émotions. Ce rituel aide aussi à la construction de l'identité de chaque enfant au sein du groupe (appartenance).	
 ASTUCES	Il vaut mieux que les enfants sachent la phrase avec la voix pour mieux la faire avec les mains. On peut accélérer le tempo dès que la phrase est à peu près assimilée, histoire de ne pas s'endormir ! Si un enfant ne sait pas claquer des doigts, on peut lui expliquer comment faire mais aussi lui dire de faire « canard » avec les doigts pour ne pas perdre la pulsation en essayant de claquer les doigts. Variantes : Une fois connus et assimilés les différents endroits et sons du corps, on peut proposer aux enfants d'inventer des rythmes avec les mêmes sons. Ceux-ci seront enregistré (ou notés), nommés (du nom de leur inventeur !) pour les garder en mémoire et les ressortir dans des créations avec instruments ou chorégraphique...	