









FICHE DE SEANCE	PÉRIODE 4	LA PULSATION																				
FICHE DE SEANCE																						
 PLACE DU PROFESSEUR	Face au groupe classe, assis puis debout.																					
 PLACE DES ÉLÈVES	A leur bureau d'élève assis puis debout																					
 POSTURE DU CORPS	PHASE 1, Bien assis, s'assurer que les pieds sont à plats sur le sol PHASE 2, s'assurer que les pieds sont à plats sur le sol et que l'élève a une posture corporelle engagée. Les corps sont ancrés dans le sol, veiller à ce que les enfants n'avancent pas lors de l'exercice.																					
 OUTILS	Support audio fourni																					
 DURÉE DE L'ATELIER	Entre 5 et 15 minutes																					
 MISE EN OEUVRE	<p>Lancer le fichier audio (une étape n'est pas forcément qu'une seule séance, elle peut être renouvelée sans limite jusqu'à ce que les enfants se lassent Plusieurs étapes peuvent être enchainées durant la même séance)</p> <p>PHASE 1 : ASSIS : les mains (comme pour la danse des canards)</p> <p style="padding-left: 40px;">ETAPE 1 : les enfants font la pince pouce-index sur chaque battement les mains ensemble ETAPE 2 : sur chaque battement les mains ensemble (ou une seule main), les enfants font la pince</p> <p>Temps 1 : pouce-index Temps 2 : pouce-majeur Temps 3 : pouce-annulaire Temps 4 : pouce auriculaire</p> <p style="padding-left: 40px;">ETAPE 3 : on ajoute un perturbateur visuel, par exemple quelqu'un qui fait coucou et on demande aux enfants de porter leur attention sur le support audio</p> <p>PHASE 2 : DEBOUT FACE A FACE EN BINÔMES moteur et verbal en même temps</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>MOTEUR :</td> <td>Temps 1 :</td> <td>Temps 2 : pouce-majeur</td> <td>Temps 3 : pouce-annulaire</td> <td>Temps 4 : pouce auriculaire</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Les 2 mains sur le torse</td> <td>Les 2 mains sur le torse</td> <td>check avec son binôme</td> <td>fermer les poings</td> </tr> <tr> <td>VERBAL (dire</td> <td>« tape »</td> <td>« tape »</td> <td>« check »</td> <td>« stop »</td> </tr> <tr> <td colspan="5">En même temps)</td> </tr> </table>		MOTEUR :	Temps 1 :	Temps 2 : pouce-majeur	Temps 3 : pouce-annulaire	Temps 4 : pouce auriculaire		Les 2 mains sur le torse	Les 2 mains sur le torse	check avec son binôme	fermer les poings	VERBAL (dire	« tape »	« tape »	« check »	« stop »	En même temps)				
MOTEUR :	Temps 1 :	Temps 2 : pouce-majeur	Temps 3 : pouce-annulaire	Temps 4 : pouce auriculaire																		
	Les 2 mains sur le torse	Les 2 mains sur le torse	check avec son binôme	fermer les poings																		
VERBAL (dire	« tape »	« tape »	« check »	« stop »																		
En même temps)																						
 ACTIONS VISÉES	AUDITIF – VERBAL – ATTENTIONNEL Les enfants doivent se synchroniser sur la pulsation. Il y a là un entrainement à la hiérarchisation des tâches : d'abord rester accrocher à la diffusion sonore du rythme, ensuite chaque enfant peut hiérarchiser selon ses capacités. La voix de « cathy berberian » est un perturbateur.																					
 ASTUCES	Ne pas hésiter à demander aux enfants de ne pas se focaliser sur la voix qui fait tout pour les déconcentrer.																					