

Fiche théorique spécifique (on reprend des notions expliquées dans l'introduction théorique, mais en ciblant les effets attendus)

Ateliers chant

Les ateliers chant ne sont pas décrits dans le détail car ils sont de simple réalisation. Néanmoins une vidéo illustre le type de travail qui peut être réalisé. Des chansons adaptées à l'âge des enfants sont proposées, souvent accompagnées par une simple chorégraphie (gestes et mouvements). La chorégraphie joue un rôle mnémotechnique, mais elle ajoute aussi un côté ludique et elle facilite la cohésion/synchronisation du groupe.

Le chant choral allie des ingrédients et bénéfices assez similaires à ceux décrits pour l'orchestre (cf fiche orchestre).

Une spécificité du chant choral est qu'il permet la réalisation d'oeuvres bien plus sophistiquées que l'orchestre, car la plupart des enfants ont une maîtrise naturelle de la voix. Cela permet donc d'obtenir un rendu final qui est très varié et qui peut être facilement partagé avec les parents lors de concerts, spectacles ou fêtes, mais aussi lors de sorties scolaires.

Par rapport à la situation orchestre, le chant à une seule voix propose une situation plus simple, car tout le monde fait la même chose. L'enfant est donc plus facilement "entraîné" par les autres enfants qui chantent autour et ne doit pas trop se soucier de ce qu'il faut faire ou ne pas faire. Les fonctions exécutives sont donc moins sollicitées. Néanmoins, le bénéfice du travail d'ensemble est maximal. En d'autres termes, un enfant qui ne chanterait jamais tout seul ou qui chanterait faux se retrouve à chanter relativement juste dans une petite chorale.

Aussi sur le plan mnésique, le chant nécessite la mise en jeu de la mémoire à long terme, des paroles et des mélodies qui souvent vont bien ensemble (quand la chanson est bien écrite) ce qui facilite la tâche à l'enfant.

Le choix illimité des chansons, permet un travail sur le vocabulaire, la prononciation, l'écriture et le contenu. Souvent les textes sont drôles, ce qui ajoute un côté très ludique (*Le caméléon Léon, s'en va faire ses provisions, il a pris son petit panier, et court vite vers le marché*). Les enfants peuvent facilement inventer la chorégraphie et donc associer des gestes ou mouvements aux différents moments de la chanson.

Pour terminer, des études récentes ont montré que le chant est présent dans toutes les cultures humaines et semble y jouer différents rôles: un rôle de régulation émotionnelle, comme dans les berceuses qu'une mère ou père chantent à leur petit, un rôle de cohésion émotionnelle du groupe, comme lors de cérémonies (mariage, funéraille), un rôle de cohésion sociale et culturelle, comme lors de fêtes et autres moments de vie en collectivité (récoltes, labour...). La voix chantée a aussi la particularité d'attirer l'attention plus qu'une voix parlée et elle semble pouvoir jouer un rôle facilitateur dans l'apprentissage de la langue, chez le nouveau-né, mais aussi chez les enfants plus grands.